1906
Mar. 6
HaBiG

ATELIERS: H. GUNNEWEG.
F. CARL SIERIG,

CATALOGUS

VAN

SCHILDERIJEN, STUDIES EN AQUARELLEN

NAGELATEN DOOR

H. GUNNEWEG,

IN LEVEN KUNSTSCHILDER TE VOORBURG

EN

F. CARL SIERIG,

IN LEVEN KUNSTSCHILDER TE 's-GRAVENHAGE,

WAARVAN DE VERKOOPING ZAL PLAATS HEBBEN

op DINSDAG 6 en WOENSDAG 7 MAART 1906,

des voormiddags te 10½ uur,

in de Kunstzaal van het Schilderkundig Genootschap

„PULCHRI STUDIO",

LANGE VOORHOUT 15,

(Ingang Hooge Nieuwstraat) te 's-Gravenhage,

ten overstaan van den Notaris G. D. DU RIEU,

en onder directie van J. J. BIESING.

KIJKDAGEN:

van DONDERDAG 1 tot MAANDAG 5 MAART 1906,

van 10—4 uur.

S-GRAVENHAGE.
J. J. BIESING, KUNSTHANDEL,
MOLENSTRAAT 65A en 67.

VEILINGSVOORWAARDEN.

De verkooping geschiedt à contant.

De koopers betalen 10 pCt. boven den koopprijs.

Voor de verkochte voorwerpen wordt de meeste zorg gedragen, zonder dat de verkooper zich echter voor eenige schade of eenig verlies aansprakelijk stelt.

Daar de kijkdagen het publiek gelegenheid geven kennis te nemen van den staat, waarin zich de voorwerpen bevinden, wordt, eenmaal de koop toegeslagen, geen enkele reclame meer aangenomen.

VOLGORDE DER VERKOOPING.

Dinsdag 6 Maart 1906, te beginnen te 10½ uur:

SCHILDERIJEN, STUDIES en AQUARELLEN.

Atelier H. GUNNEWEG. N°. 1--59.

waarna geveild wordt Collectie MEVR. WED. SUTER. N°. 1—51.

Woensdag 7 Maart 1906, te beginnen te 10½ uur:

SCHILDERIJEN, STUDIES en AQUARELLEN.

Atelier F. CARL SIERIG. N°. 1—83.

waarna geveild wordt Collectie MEVR. WED. SUTER. N°. 52—104.

Wij gevoelen ons verplicht met een kort voorwoord deze twee verzamelingen of artistieke nalatenschappen van wijlen H. Gunneweg en F. C. Sierig het publiek nadrukkelijk aan te bevelen. Deze collecties, die in Maart a.s. in „Pulchri Studio" ten verkoop worden aangeboden, zullen menigen verzamelaar de laatste gelegenheid geven, zijn collectie met een uitmuntend specimen van genoemde schilders te kunnen verrijken. Groot is het aantal niet, wat hier wordt aangeboden, maar voldoende om het karakter van beider werk te bepalen en een reden te meer om een besliste keuze te doen uit de hier aangeboden collecties. Wij verwachten dus op de bezichtigings- en verkoopdagen een warme belangstelling; de hierbij gevoegde afbeeldingen naar beider werken zoowel als de bezichtigingsdagen zullen ongetwijfeld medewerken tot datgene waartoe wij slechts kunnen aansporen n.l.: een geanimeerde en druk bezochte veiling.

B.

ATELIER H. GUNNEWEG.

HERMAN GUNNEWEG.

1846—1904.

Herman Gunneweg, den 23en October 1846 te Rotterdam geboren, en overleden op 30 November 1904 in Den Haag, had zijn talent beter kunnen ontwikkelen indien de omstandigheden niet hadden meegebracht dat hij zich eerst laat in zijn leven geheel kon wijden aan de kunst, die hem lief was. Nu is zijn niet aanmatigend maar zeer bijzonder werk minder bekend geworden binnenslands (hoewel b.v. Dordrecht's Museum een goed doek van hem bezit) dan daar buiten: groote stukken van Gunneweg bevinden zich in musea te Gent en Munchen, en nog kort geleden behoorde hij tot de betrekkelijk weinige Hollandsche schilders, die een uitnoodiging ontvingen voor de tentoonstelling van St. Louis.

Zijn eenvoudig, oprecht werk spreekt voor zichzelf. Wars van schoolschheid, al heeft hij sterk den invloed ondergaan van de roemrijke schildersbent uit het laatste kwart der afgeloopen eeuw, ging hij bij voorkeur te gast in de vrije natuur. Toch zag hij zeer wel in, hoeveel gevaar er schuilt in 't angstvallige, haast slaafsche leunen op de gegevens die de natuur aanbiedt: het artisten-temperament bekleedde bij hem geen ondergeschikte plaats. Schreef hij niet zelf, in een zijner kunstopstellen in de Dordtsche Courant: „Naar buiten! — Dat was de leus die nog niet zoo lang geleden als de alleen-zaligmakende gold, en de schilders sjouwden met heel hun gedoe naar de heide of naar de bosschen. Dat had zeker zijn eigenaardige bezwaren: behalve de nukken van weer en wind heeft de natuur ook nog dit gebrek, dat zij niet poseert, en daardoor kan zulk werk buiten gemaakt, maar enkele superieure kwaliteiten bevatten"....

GUNNEWEG heeft nog geen jaar te Voorburg gewoond: het grootste deel van zijn leven bracht hij door in Dordt (hij was daar laatstelijk voorzitter van „*Pictura*”) de stad van wijde wateren en lichtende luchten. Ze weerspiegelen hun tinteling van leven in zijn beste schilderijen.

Van GUNNEWEG's vlotte, smaakvolle gevoelige werk — zoo schreef de Dordtsche Courant op den dag na zijn dood — bezit Dordrecht's Museum een heel mooi stuk, en menige kunstverzamelaar in deze stad en daarbuiten en over de grenzen heeft iets van blijvende waarde van zijne hand. Niet het minst toch in zijn kleinere doeken en zijn waterverfteekeningen vindt men de gelukkige vereeniging van losse, ferme behandeling, en heel fijn en juist kleur- en toongevoel. Al heeft hij wellicht nooit de volle maat kunnen geven van hetgeen gunstiger levensomstandigheden in hem hadden kunnen ontplooien, — is het niet bewonderenswaardig, wat hij niettemin tot stand heeft gebracht, bij vlagen iets scheppend wat buiten een „richting” en boven de mode zal blijven staan?... Het beste van zijn kunst draagt 't onbedriegelijk merk van de inspiratie, die in zooveel trotsch en effectmakend maar vergankelijk werk wordt gemist, en wat hij maakte was gevoelig en oprecht.”

E.

ATELIER H. GUNNEWEG.

Werken van den Schilder.

SCHILDERIJEN EN STUDIES.

1. Zomer (Aan de Zuiderzee).
   Zie reproductie. doek, hoog 85, breed 110 c.M.

2. Zomerdag.
   Uitstekend specimen.
   Geëxposeerd o. d. Münchener Ausstellung.
   Zie reproductie. doek, hoog 45, breed 52 c.M.

3. Aan Zee (Scheveningen).
   doek, hoog 41, breed 66 c.M.

4. Voorjaar.
   doek, hoog 84, breed 106 c.M.

5. In het Dekkersduin.
   Een verdwenen plekje natuur-schoon uit de omstreken van 's-Gravenhage.
   doek, hoog 69, breed 112 c.M.

6. Het Witte Huis (Rotterdam).
Bekend stadsgezicht in Rotterdam.
doek, hoog 50, breed 69 cM.

7. Lente (Dubbeldam).
Schets of aanleg van eene schilderij.
doek, hoog 84, breed 110 cM.

8. Hooitijd.
doek, hoog 37, breed 55 cM.

9. Hooitijd in de duinen.
doek, hoog 69, breed 110 cM.

10. Aan de Zuiderzee.
Zie reproductie.
doek, hoog 69, breed 110 cM.

11. Aan het strand te Scheveningen.
Zie reproductie.
doek, hoog 69, breed 110 cM.

12. Lichttoren aan Zee.
doek, hoog 37, breed 55 cM.

13. Havenhoofd.
doek, hoog 50, breed 70 cM.

14. Aan den vijver (Schets).
doek, hoog 50, breed 69 cM.

15. De Rietplas (Bieschbosch).
doek hoog 43, breed 33 cM.



No. 10 AAN DE ZUIDERZEE. H. Gunneweg.



No. 11. AAN HET STRAND TE SCHEVENINGEN. H. Gunneweg.

16. Stilleven.

Een haas, een mand, en enkele vruchten, hangende aan een muur.

doek, hoog 85, breed 49 cM.

17. Bij Woudrichem.

doek, hoog 58, breed 82 cM.

18. Interieur.

doek, hoog 21, breed 28 cM.

19. Heidestudie.

doek, hoog 35, breed 52 cM.

19*. Aan zee.

doek, hoog 59, breed 82 cM.

LOSSE STUDIES.

20. 35 Schetsen in olieverf op linnen of carton geschilderd.

AQUARELLEN EN SCHETSEN.

21. De rietplassen bij de Bieschbosch.
(Geëncadreerd). aquarel, hoog 43, breed 62 cM.

22. In de haven (Papendrecht).
Zie reproductie. aquarel, hoog 50, breed 70 cM.

23. In de haven van Harlingen.
Zie reproductie. aquarel, hoog 40, breed 63 cM.

24. Buiten-studie. (Schets).
teekening, hoog 18, breed 29 cM.

25. Het Havenhoofd (Harlingen).
aquarel, hoog 20, breed 57 cM.

26. De Noordendijk (Schets).
krijtteekening, hoog 18, breed 28 cM.

27. Een regenzonnetje.
aquarel, hoog 36, breed 26 cM.

28. Omstreken van Wieldrecht.
aquarel, hoog 21, breed 33 cM.



No. 22 IN DE HAVEN (Papendrecht). H. Gunneweg.



No 23 IN DE HAVEN VAN „HARLINGEN" H. Gunneweg.

29. Landweg met schapen (Krommendijk).
aquarel, hoog 30, breed 41 cM.

30. Boerderij bij Voorburg.
aquarel, hoog 25, breed 45 cM.

31. Brugje te Voorburg.
aquarel, hoog 31, breed 50 cM.

32. Aan de afzanderij. In de omstreken van 's-Gravenhage.
aquarel, hoog 38, breed 62 cM.

33. Woudrichem.
aquarel, hoog 34, breed 46 cM.

34. De Maas bij Woudrichem.
aquarel, hoog 32, breed 43 c.M.

35. Ochtendzon (Dordrecht).
aquarel, hoog 40, breed 55 cM.

36. Laantje. (Herfst).
aquarel, hoog 35, breed 23 cM.

37. Veld-arbeid.
aquarel, hoog 25, breed 36 cM.

38. Schepen op de rivier. (Dordrecht)
aquarel, hoog 31, breed 48 cM.

39. Omstreken van Voorburg. (Schets).
teekening, hoog 27, breed 38 cM.

40. Straatje in Dordrecht. (Schets).
teekening, hoog 19, breed 28 cM.

41. Aan de rivier (Schets).
potloodteekening, hoog 19. breed 28 cM.

42. Gracht te Rotterdam bij Winter.
aquarel. hoog 29, breed 48 cM.



No. 1 ZOMER. (Aan de Zuiderzee.) H. Gunneweg.



No. 2 ZOMERDAG. H. Gunneweg

Werken van andere Schilders.

SCHILDERIJEN, STUDIES EN TEEKENINGEN.

43. B. M. KOLDEWEIJ, Schets.
doek, hoog 42, breed 66 cM.

44. Idem. Schets.
doek, hoog 14, breed 28 cM.

45. Idem. Straatje in Dordrecht.
paneel, hoog 40. breed 48 cM.

46. Idem. Aan den plas.
doek, hoog 32, breed 43 cM.

47. Idem. Gracht te Dordrecht (schets).
doek, hoog 54, breed 43 c.M.

48. idem. Aan de rivier.

doek, hoog 45, breed 52 c.M.

49. E. BOONEN. Zonsondergang.

doek, hoog 30, breed 61 c.M.

50. 4 stuks teekeningen, waaronder 1 van H. GUNNEWEG en verder van: W. BROENS, H. DOOREN en C. v. D. SANDE DE LA COSTA.

51. ROLAND LARY. Biddend vrouwtje.

geëncadreerde krijtteekening, hoog 25, breed 15 c.M.

52. Mevr. R. GILSOUL—HUPPÉ. Tuintje met lelies.

Een teekening v. d. echtgenoote van den bekenden Belgischen schilder F. Gilsoul.

geëncadreerd. Aquarel, hoog 38, breed 55 c.M.

53. A. H. KONING. Landschap met koeien.

geëncadreerd. Aquarel, hoog 34, breed 52 c.M.

54. W. SLUITER. Waschvrouw.

gesigneerd W. Sluiter 1895.

Mooi specimen.

geëncadreerd. Pastel, hoog 60, breed 50 c.M.

55. Mevrouw A. v. THOL—RUIJSCH. Stilleven.

Spaansche druiven en sinaasappelen.

doek, hoog 50, breed 60 c.M.

56. W. CANDEL. Landschap met koeien.

doek, hoog 42, breed 62 cM.

57. B. M. KOLDEWEIJ. Buurtje te Dubbeldam.
doek, hoog 40, breed 60 c.M.

58. M. A. VAN AKEN. Aan den vliet.
geëncadreerd, aquarel, hoog 42, breed 67 c.M.

59. Mej. J. P. WASSERBURGER. Chrysanthemums.
paneel, hoog 78, breed 58 c.M.

Atelier F. CARL SIERIG.

F. C. SIERIG.

1839—1905.

F. C. SIERIG werd in Maart 1839 te 's Gravenhage geboren en stierf op ruim zes-en-zestigjarigen leeftijd aldaar. De naam SIERIG wijst reeds op Duitschen oorsprong. Zijn vader was dan ook een Duitsch instrumentmaker, een kundig, maar uiterst gestreng man, die, toen zijn zoon Carl artistieke neigingen vertoonde, deze met alle macht tegenwerkte. De jeugd van dezen schilder was dus, onder de tyrannieke heerschappij van zijn vader, lang niet vroolijk, hij moest van 's morgens tot 's avonds zijn vader behulpzaam zijn bij het maken en samenstellen van allerlei orthopaedische toestellen, waarin de oude SIERIG een bekende specialiteit was. De vrienden van SIERIG waren allen jeugdige Haagsche schilders en onder hen behoorden de gebroeders M. en J. MARIS, BLOMMERS en KAEMERER tot zijn boezemvrienden. Met hen ging hij dagelijks om, maar ook hun aandringen om Carl schilder te doen worden, stuitte op den onwil van papa en bij wijze van gunst stond deze toe, dat zijn zoon Zondags mocht teekenen. Later kreeg hij van zijn vrienden, JACOB en MATHIJS MARIS, bij gelegenheid van een verjaardag, een kist met schildersgereedschappen; toen kon hij dus, evenals zij, het palet ter hand nemen, toch bleven zijn schilderoefeningen tot enkele snipperuurtjes bepaald en moest hij toezien dat zijn vrienden er lustig op los schilderden en hij steeds meer en meer bij hen achterbleef.

Eerst op acht-en-twintigjarigen leeftijd kon SIERIG zich geheel op het schilderen en teekenen toeleggen, maar de jaren van spelende leeren waren voorbij en dit verlies heeft hij zijn leven lang gevoeld. Toen zijn vrienden reeds het meesterschap hadden verworven, moest hij eerst recht beginnen en toen latere jaren hem bovendien de zorgen des levens deden

gevoelen, ontstond ook hierin menige teleurstelling voor hem. Later togen zijn vrienden J. en M. MARIS naar Parijs, waar hij hen niet kon volgen, toch viel hem het geluk ten deel, wat hij zich altijd met vreugde herinnerde, zijn dierbare vriend MATHIJS MARIS eens te Parijs te mogen ontmoeten. Een opdracht van den uitgever van de „Camera Obscura", waarvoor hij de illustraties zou teekenen, om besprekingen te houden met een Parijsch houtgraveur, deed hem eenigen tijd in Frankrijk's hoofdstad vertoeven en natuurlijk zijn vriend aldaar ontmoeten.

Een oprecht en warm vereerder van de gebroeders MARIS is met SIERIG ten grave gegaan.

Wij kunnen bij de nagedachtenis van dezen schilder geen groote artistieke feiten aanvoeren, het lot was hem niet gunstig, toch bleef hij tot het laatst van zijn leven een Schwärmer van beminnelijke, schier aandoenlijke eenvoud, vol plannen voor een toekomst, die hem nimmer ontsloten zou worden.

Toch kunnen wij uit de hier in Pulchri Studio geëxposeerde verzameling een aanleiding vinden, tot bewondering voor datgene, wat hij, ondanks alles, wist te bereiken. En velen zullen, ter herinnering aan dezen beminnelijken mensch en schilder, hier de aanleiding vinden een werk van hem te bemachtigen.



No. 66 INTERIEUR TE „LAREN". F. Carl Sierig.



No. 3 DE BIJLSLIJPER. F. Carl Sierig.

ATELIER F. CARL SIERIG.

Werken van den Schilder.

SCHILDERIJEN EN STUDIES.

1. De omroeper (Buurtje te Scheveningen).
Een schilderij uit de laatste periode v. d. schilder.
Geëxposeerd op de Groepen-Tentoonstelling in «Pulchri Studio.»
doek, hoog 53, breed 93 cM.

2. De omroeper (schets).
Een schets van het voorgaande schilderij.
doek, hoog 52. breed 91 cM.

3. De bijlslijper.
Geëxposeerd op de Groepen-Tentoonstelling in «Pulchri Studio.»
Zie reproductie. doek, hoog 50, breed 38 cM.

4. De bijlslijper.
Een schets van het voorgaande schilderij.
doek, hoog 54, breed 39 cM.

5. De water- en vuurnering.
doek, hoog 52, breed 92 cM.

6. Een studie-kopje.
doek, hoog 32, breed 25 cM.

7. De water- en vuurnering (schets).
doek, hoog 27, breed 37 cM.

8. Vier portretten (op een paneel geplakt).
doek, hoog 32, breed 28 cM.

9. De keuken.
doek, hoog 41, breed 34 cM.

10. Landschap in Limburg.
doek, hoog 32, breed 50 cM.

11. Interieur.
doek, hoog 35, breed 48 cM.

12. Interieur.
doek, hoog 37, breed 52. cM.

13. Keuken-interieur.
doek, hoog 37, breed 51 c.M.

14. Negerkop.
doek, hoog 31, breed 24 c.M.

15. Oude vrouw.
doek, hoog 27, breed 23 c.M.

16. Brabantsch interieur.
doek, hoog 24, breed 34 c.M.

17. Meisje.
doek, hoog 36, breed 23 c.M.

18. Op de wandeling.
Aan den vijver in het Haagsche Bosch.
doek, hoog 50, breed 90 c.M.

19. Aan den waterput.
doek, hoog 24, breed 35 c.M.

20. Buurt in Hamburg.
doek, hoog 34, breed 27 c.M.

21. Een grijsaard.
doek, hoog 39, breed 33 c.M.

22. Breiend meisje.
doek, hoog 40, breed 32 c.M.

23. Dorpsbuurtje. Een oud buurtje te Scheveningen.
doek, hoog 27, breed 47 c.M.

24. De ketellapper.
doek, hoog 34, breed 16 c.M.

25. De grijsaard.
doek, hoog 23, breed 17 c.M.

26. Studiekopje. doek, hoog 25, breed 21 cM.

27. Een Brabantsche boerin. doek, hoog 29, breed 23 cM.

28. De spinster. doek, hoog 30, breed 20 cM.

29. Een damesportret. doek, hoog 30. breed 22 cM.

30. Italiaansche vrouw. doek, hoog 36, breed 21 cM.

31. Biddende man. doek, hoog 28, breed 29 cM.

32. Scheveningsch meisje. doek, hoog 32. breed 22 cM.

33. Een Brabantsche stal. doek, hoog 22, breed 32 cM.

34. Boerinnetje. doek, hoog 34, breed 25 cM.

35. De schoenlapper. doek, hoog 25, breed 32 cM.

36. Meisjes-kopje. doek, hoog, 31, breed 26 cM.

37. Het bruidje.
doek, hoog 32, breed 35 cM.

38. Geitje op stal.
doek, hoog 26, breed 37 cM.

39. Binnenplaats.
doek, hoog 30, breed 37 cM.

40. Studie.
doek, hoog 30, breed 37 cM.

41. Een Brabantsch binnenhuis.
doek, hoog 29, breed 42 cM.

42. Jonge boerin.
doek, hoog 41, breed 27 cM.

43. Boerenhuis.
doek, hoog 32, breed 45 cM.

44. Binnenhuis.
doek, hoog 32, breed 43 cM.

45. Peinzen.
doek, hoog 45, breed 27 cM.

46. Interieur.
doek, hoog 33, breed 46 cM.

47. Slootje.
doek, hoog 45, breed 31 cM.

48. De vischmarkt (Studie).
De vischmarkt te 's Gravenhage, op den achtergrond de Groote Kerk.
doek, hoog 27, breed 49 cM.

49. Scheveningsch meisje.
doek, hoog 27, breed 49 cM.

50. De doedelzakspeler.
doek, hoog 52, breed 28 cM.

51. Interieur.
doek, hoog 36, breed 56 cM.

52. Een boerenkeuken.
doek, hoog 36, breed 52 cM.

53. Binnenhuis.
doek, hoog 33, breed 50 cM.

54. Een doorkijkje.
doek, hoog 45, breed 36 cM.

55. Het slootje.
doek, hoog 34, breed 54 cM.

56. Keuken-interieur.
doek, hoog 33, breed 47 cM.

57. De boerderij.
doek, hoog 35, breed 56 cM.

58. Boerenkeuken.
doek, hoog 35, breed 56 cM.



No. 67. DE HAVEN TE MAASSLUIS. F. Carl Sierig.



No. 65 HAAR BLOEMENSCHAT. F. Carl Sierig.

59. In den hooitijd.

doek, hoog 47, breed 37 cM.

60. Hondje.

doek, hoog 16, breed 21 cM.

61. Straat bij avond.

paneel, hoog 16, breed 11 cM.

62. Meisjeskopje.

paneel, hoog 18, breed 16 cM.

63. Geitje.

paneel, hoog 19, breed 16 cM.

64. In gedachten.

Een dame in witte kleeding, op een bank gezeten, streelt een hazewindhond, de zon schijnt door het gebladerte dat de achtergrond vormt.

Zie reproductie. paneel, hoog 26, breed 20 cM.

65. Haar bloemenschat.

Een oud vrouwtje begiet haar bloemenhekje voor het venster staand.

Zie reproductie. paneel, hoog 26, breed 20 cM.

66. Een binnenhuis te Laren.

Een bekend interieur uit dezen schilderachtigen streek.

Geëxposeerd op de Groepententoonstelling in «Pulchri Studio".

Zie reproductie. doek, hoog 25, breed 35 cM.

67. De haven te Maassluis.

Zie reproductie. doek, hoog 52, breed 91 cM.

68. 12 stuks studies in olieverf.

69. 12 „ „ „ „

70. 12 „ „ „ „

71. 14 „ „ „ „

TEEKENINGEN EN SCHETSEN.

---

72. Bij het konijnenhok.
Een zeer volledig specimen van den schilder.
Zie reproductie. aquarel, hoog 32, breed 42 cM

73. 15 stuks teekeningen en schetsen.

74. 39 stuks „ „ „



No. 72 BIJ HET KONIJNENHOK. F. Carl Sierig.



No. 64 IN GEDACHTE. F. Carl Sierig.

Werken van andere Schilders.

SCHILDERIJEN EN TEEKENINGEN.

75. B. J. BLOMMERS. Aardappel-rooien.
paneel, hoog 19, breed 27 cM.

76. FRED. J. DU CHATTEL. Namiddag.
aquarel, hoog 37, breed 53 cM.

77. K. KLINKENBERG. Bagijnen-hof te Brugge.
doek, hoog 25, breed 19 cM.

78. W. MARIS. Landschap.
doek, hoog 25, breed 32½ cM.

79. H. W. MESDAG. Avond aan de Noordzee.
Buitengewoon specimen.
doek, hoog 24, breed 39 cM.

80. ALB. NEUHUIJS. In het rustuur.
geëncadreerd, aquarel, hoog 27, breed 26 cM.

81. W, J. OPPENOORTH. Bij de Boerderij.
paneel, hoog 24, breed 35 cM.

82. W. STEELINK. Zomer.
doek, hoog 20, breed 30 cM.

83. H. J. v. D. WEELE. In de duinen.
doek, hoog 23, breed 34 cM.

